

Genny Latino

Nata a Saronno il 15/07/77, viene introdotta allo studio del clarinetto dal Maestro Giuseppe Lotito. Consegue la maturità scientifica presso il Liceo Scientifico Statale "G.B.Grassi" di Saronno (VA) e il Diploma di Clarinetto presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano sotto la guida del Maestro Ezio Zappatini.

Ha partecipato a numerose Master Classes con clarinettisti di fama internazionale quali Gui Deplus, Fabrizio Meloni, Mauro Ferrando, Karl Leister, Mark Nuccio e con il Clarinetto Basso con i Maestri Sauro Berti, Denis Zanchetta, Jean Marc Volta.

Ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti dal Maestro Fabrizio Meloni presso l'Accademia Villa Ca'Zenobio di Treviso.

Ha conseguito il Diploma di Laurea nel corso biennale di Clarinetto a indirizzo solistico presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, sotto la guida del Maestro Carlo Dell'Acqua.

In accordo con l'idea della "formazione continua" su tutto ciò che concerne la materia musicale e l'insegnamento della musica, continua a frequentare seminari e corsi di aggiornamento tra i quali il corso annuale di "Direzione e Strumentazione per Banda" presso l'Accademia Europea di Musica di Erba (CO) sotto la guida del Maestro Angelo Sormani e il seminario di "Metodologia Generale dell'Insegnamento Strumentale" svoltosi presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano (docenti: Annibale Rebaudengo, Rossella Fois, Johannella Tafuri, Alfonso Chielli).

Ha frequentato i seminari di approfondimento sulla metodologia Orff-Schulwerk proposti dall'associazione S.i.m.e.o.s di Verona e diversi seminari sulle tematiche inerenti la didattica e la

propedeutica musicale per i bambini della scuola dell'infanzia.

Ha frequentato diversi seminari sulla direzione e gestione degli ensemble musicali giovanili tra cui: "Workshp per la formazione di docenti di ensemble giovanili per strumenti a fiato" presso la Scuola di Musica di Fiesole (FI) (docente: Guido Corti), "La didattica strumentale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon" presso l'associazione A.I.G.A.M. di Roma (docenti: Dina Alexander, Andrea Apostoli, Arnolfo Borsacchi), "Corso di Direzione e Concertazione per Banda" presso il Corpo Musicale di Vighizzolo di Cantù (docente: Lorenzo Pusceddu) e, inerente alla formazione musicale di base, "Corso di formazione per docenti di Teoria ed Ear Training" (docente: Alberto Odone).

Si è specializzata nella metodologia educativa Musica in Culla® di cui è operatrice a pieno titolo formandosi presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma, dove ha conseguito anche il primo livello della Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk. Sempre inerente alla metodologia educativa Musica in Culla® ha svolto un tirocinio formativo presso l'Associazione "Il Giardino Sonoro" di Savona, sotto la guida dei Formatori Claudio Massola e Antonella Toso.

In ambito didattico svolge da diversi anni la mansione di Insegnante di Clarinetto e Clarinetto basso, di introduzione al Saxofono e di Formazione Musicale di base presso diversi Corpi Musicali nelle provincie di Varese, Como e Milano lavorando con un nutrito gruppo di allievi di ogni età. Svolge regolare collaborazione con le scuole dell'Infanzia "San Giuseppe" di Bernate Ticino e la "Scuola dell'infanzia San Pio X" di Cesano Maderno, in qualità di insegnante di Educazione al Suono e alla Musica lavorando con gruppi di bambini dai due e mezzo fino a cinque anni di età.

Dal 2010 è docente di Clarinetto e Clarinetto Basso presso il Corpo Musicale "La Casoratese" di Casorate Sempione (Va).

Ricopre la carica di docente di Clarinetto, Clarinetto Basso e Formazione Musicale di base e di operatrice Musica in Culla® presso l'Accademia Dimensione Musica di Lainate (www.dimensionemusica.it) dove ha contribuito alla realizzazione di corsi di propedeutica musicale per bambini da zero a tre anni di età secondo la metodologia educativa Musica in Culla® riconosciuti dall'omonima Associazione Internazionale (www.musicainculla.it), di cui condivide in pieno i fondamenti pedagogici ed educativi.